**МКУК «Доволенская ЦБС» Суздальская сельская библиотека».**

**Сценарий познавательного «Часа народной мудрости»**

Пословица недаром молвится.

Народная мудрость.

**Цель мероприятия:** расширить знания читателей о

**Задачи:**

**Образовательные:** познакомить детей с русским фольклором и музыкальными инструментами.

**Воспитательные:** воспитывать любовь к народному искусству, чувство патриотизма, гордость за мастеров и художников России, сохранение и укрепление семейных традиций.

**Развивающие:** развивать эстетическое восприятие произведений народных мастеров, чувство прекрасного.

**Возраст детей, участвующих в мероприятии:** 7-10 лет

**Оформление:** в библиотеке оформлен стол в русском стиле, на котором стоит

**Библиотекарь 1:** Добрый день. Гости дорогие! Сегодня у нас необычное мероприятие.

Мы с вами совершим путешествие в прошлое. А прошлое всегда интересно и необычно.

Величайшее богатство народа – это язык! Тысячелетиями накапливаются и живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта. Меткий и образный русский язык богат пословицами и поговорками. Их десятки тысяч! Как на крыльях, перелетают они из века в век, от одного поколения к другому, и не видна та безграничная даль, куда устремляет свой полет эта крылатая мудрость…

Пословицы и поговорки – это короткие, простые, но меткие и поучительные изречения. Они складывались еще до того, как появилась грамотность. В пословицах народ передавал детям и внукам свои заветные правила жизни, учил их уму-разуму. Старинные пословицы живут и сегодня – в разговоре, в книгах. Пословицы украшают нашу жизнь, делают ее живой и остроумной. Русские писатели и поэты любили слушать, как говорит народ, зачастую используя потом его образные меткие выражения в своих произведениях.

**Сегодня мы проводим конкурс на лучшего знатока пословиц и поговорок.**

**Можно поделить класс на несколько команд. За правильный ответ ребенок (команда) получает жетон (бумажный кружок) ,в заключении мероприятия по подсчетам жетонов определяем победителей.**

*Сейчас мы с вами проведем небольшую разминку* ***.***

**И так «Разминка».**

***Задание – продолжить пословицы и поговорки:***

1. Что посеешь… (то и пожнешь).
2. Без труда… (не выловить и рыбку из пруда).
3. Сделал дело… (гуляй смело).
4. В гостях хорошо… (а дома лучше).
5. Взялся за гуж… (не говори, что не дюж).
6. С кем поведешься… (от того и наберешься).
7. Готовь сани летом… (а телегу зимой).
8. Как аукнется… (так и откликнется).
9. За двумя зайцами погонишься… (ни одного не поймаешь).
10. Заставь дурака богу молиться… (он себе и лоб расшибет).
11. Сколько волка не корми… (а он все в лес смотрит).
12. Чем дальше в лес… (тем больше дров). И др.

Молодцы, все справились с заданием .И так проводим

**Библиотекарь 2. Первый конкурс** -

***Задание – вспомнить пословицы или поговорки о следующих предметах (все предметы лежат на столе.)***

1. Ложка. (Дорога ложка к обеду . Один с сошкой , семеро с ложкой.)
2. Книга. (С книгой жить – век не тужить.)
3. Иголка. (Куда иголка, туда и нитка.)
4. Шило. (Шила в мешке не утаишь.)
5. Яблоко. (Одно гнилое яблоко может сотни других испортить. Яблоко от яблони не далеко падает.)
6. Камень. (Под лежачий камень вода не течет.)
7. Перо. (Что написано пером – не вырубишь топором.)

Народы всего мира считают труд главным делом своей жизни. Трудом создаются богатства нашей страны и каждого человека. Без труда нет человеку счастья. Народ уважает тружеников, а лентяев осуждает и высмеивает.

**Второй конкурс**

У разных народов имеется много пословиц, сходных по смыслу. Иногда трудно даже определить, в какой стране появилась та или иная пословица.

**Для всех участников -  *Задание – вспомнить пословицы о труде. (Кто не работает, тот не ест. Любишь кататься – люби и санки возить. Без труда не выловишь и рыбку из пруда. И др.)***

Жизнь дана на добрые дела (русская).

Без шлифовки и драгоценный камень не заблестит (японская)

Спящему коту мышь в рот не прибежит (карельская).

Слаще всех плодов – плод труда (армянская).

 Хорошая работа – душе отдых (казахская)

 К тому слава не бежит, кто на печке лежит (украинская).

 Если инструмент работает хорошо, хвалить надо руки (туркменская).

Хочешь большую ложку – возьми и большую мотыгу (болгарская).

 Пока заяц в кустах, не ставь котел на огонь (аварская)

**Библиотекарь :1**  **Третий конкурс**

***Задание –*о русской кухне "Все что есть в печи - на стол мечи», а сейчас мы с вами немного поиграем, первая игра это -**

**«Угадай блюдо по запаху»**

-Знаете ли вы, что про слабого, болезненного человека не случайно говорили, что он мало каши ел. Наши предки не сомневались, что самый крепкий сынок вырастет у матери, которая любит каши, особенно перловые и ячневые. Сварить кашу было не хлопотно: крупу засыпали в глиняный горшок, заливали водой, солили, сластили, добавляли сало или масло. Горшок накрывали крышкой и оставляли в печке до утра на остывающих углях. К утру, к завтраку, в семье уже была готовая ароматная «рассыпуха». Известный русский поэт и писатель А. С. Пушкин очень любил обыкновенную гречневую кашу с молоком. Во всех делах должно быть уменье. В народе говорили: «Не та хозяйка, что красиво говорит, а та, что хорошо щи варит».

- Найдите карточки с изображением русских блюд и назовите их. Победит тот, кто не ошибется.

**Вторая игра «Назови правильно»**

- Ребята, а вы любите блины? Какой предмет помогал хозяйке измельчать зерно и превращать его в муку? (ступа и пест).

Мне рассказывал один знакомый, что, когда он был маленьким, то вместе с сестрами и братьями по очереди долбили пестом пшено, пока из него не получалась мука для блинов. Блины пекла им бабушка. А вы хотите попробовать измельчить пшено в ступе? Тогда берите в руки пест. (**Практическая работа).**

- Что получилось? Легко или трудно это делать? Все достается трудом и терпеньем.

А сейчас какая техника помогает вашей маме в этой работе? На чем мы готовим пищу? (на газовых и электрических плитах, микроволновках).

Инженеры придумали такую печь, которая готовит почти как деревенская печка. Хотите попробовать кашу, приготовленную в мультиварке? (дегустация гречневой каши)

- Какие пословицы о труде вы помните?

- Русский народ всегда отличался гостеприимством. Гостей встречали у ворот или на пороге дома. Говорили: «У нас на Руси прежде гостю поднеси». И коли гость на пороге, угощали его всем, что было. В народе говорили: «Что есть в печи, все на стол мечи». Особых почетных гостей встречали хлебом-солью на красивом полотенце со словами и с поклоном: «Милости просим, гости дорогие!». Кто из вас хочет попробовать себя в роли приветливой хозяйкой и пригласить гостей в дом? **(имитация)**

Спасибо, я думаю, что вы много нового и интересного узнали.

**Библиотекарь** **:2 Четвертый конкурс**

**На карточках разного цвета написаны пословицы: на одной – начало, на другой – окончание.**

***Задание – сочинить новую пословицу, то есть соединить по – новому. Например:***

1. Слово не воробей, в лес не убежит.
2. Любишь кататься – имей сто друзей.
3. Сколько волка не корми, а он ноги на стол.
4. За двумя зайцами погонишься – кобыле легче.

Предложенные пословицы:

1. Слово не воробей: вылетит не поймаешь.
2. Работа не волк, в лес не убежит.
3. Любишь кататься, люби и саночки возить.
4. Сколько волка не корми, а он все в лес смотрит.
5. За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь.
6. Не имей сто рублей, а имей сто друзей.
7. посади свинью на стол, она и ноги на стол.
8. Баба с возу – кобыле легче.

**Пятый конкурс**

***Задание – вспомнить пословицы и поговорки, в которых упоминаются числа. Например:***

1. Ум хорошо, а два лучше.
2. У семи нянек дитя с глазу.
3. Старый друг лучше новых двух.
4. Семь раз отмерь – один раз отрежь.
5. Семь бед – один ответ.
6. Один за всех и все за одного.
7. Обещанного три года ждут.
8. Не имей сто рублей, а имей сто друзей.
9. За одного битого двух битых не дают.
10. Двум смертям не бывать, а одно не миновать. И др.

**Шестой конкурс**

**Библиотекарь**: Многие зарубежные пословицы очень схожи с нашими по смыслу.

Я буду вам говорить зарубежные пословицы, а вы мне в ответ  - русскую.

Вьетнамская: «Прежде чем сказать, поверни язык семь раз»

*(Семь раз отмерь, один раз отрежь)*

Афганская : «Укушенный змей, боится пестрой ленты»

*(Кто обжегся на молоке – дует на воду)*

Африканская: «Сын леопарда тоже леопард»

*(Яблоко от яблони недалеко падает)*

**Библиотекарь :1 Седьмой конкурс**

**Музыка души :интересные сведения о русских народных музыкальных инструментах.**

**Рассказ библиотекаря о музыкальных инструментах:**

**"В музыке – народная душа"**

( В заключении беседы предложить попробовать свои силы в игре на ложках, бубне и трещотках.)

Русские народные музыкальные инструменты появились очень давно, что свидетельствует о культурном богатстве наших предков. Они впитывали звуки окружающего мира, создавали из подручных материалов свистульки и передавали свои эмоции с помощью волшебных мелодий. На Руси даже самый маленький ребёнок умел создавать простые инструменты и играть на них. Многие из музыкальных приспособлений наших предков используются и по сей день.

**Балалайка**



Музыкальный символ русского народа. Это традиционный инструмент славян, первые упоминания о котором датируются семнадцатым веком. Однако массовую популярность он получил лишь спустя столетия.

Трехструнный щипковый инструмент с треугольным корпусом из дерева произошел от восточнославянской домры, оснащенной двумя струнами и округлой декой.

Длина балалайки варьируется от шестисот миллиметров (прима) до 1,7 м (контрабас). Корпус изделия составлен из нескольких сегментов, которые склеены между собой. Головка грифа слегка отогнута назад.

Инструмент не зря получил статус народного. Корень в слове «балалайка» такой же, как и в «балакать», т.е. ненавязчиво говорить. Определить хороший инструмент легко по внешнему виду: его собирают из качественных материалов, которые тщательно отполированы. Идеальная балалайка должна соответствовать следующим требованиям: для досуга крестьян.

* Гриф прямой, без трещинок и искривлений. Оптимальный вариант для изготовления элемента – чёрное дерево.
* Лады одной высоты и тщательно отшлифованы.
* Колки для струн механические, верхние и нижние порожки выполнены из твердой древесины или кости.
* Навесной панцирь не должен соприкасаться с декой.
* Подставка для струн создана из клёна.

Помните, что качественная музыка получится только с помощью хорошего инструмента.

**[Баян](https://7kul.ru/folklor/muzyka/muzyka-dushi-interesnye-svedeniya-o-russkih-narodnyh-muzykalnyh-instrumentah" \l "zaiavka1)**

[Русский народный инструмент, имеющий баварские корни. Конструктивной основной является гармоника. Первый баян был создан в 1891 году мастером Мирвальдом, следующие модели появились уже на Руси.](https://7kul.ru/folklor/muzyka/muzyka-dushi-interesnye-svedeniya-o-russkih-narodnyh-muzykalnyh-instrumentah" \l "zaiavka1)

[Первые упоминания об инструменте встречаются в 1903 году. Используют для воспроизведения сольных или ансамблевых композиций.](https://7kul.ru/folklor/muzyka/muzyka-dushi-interesnye-svedeniya-o-russkih-narodnyh-muzykalnyh-instrumentah" \l "zaiavka1)

[Нередко в наши дни баян применяют в качестве аккомпаниатора на семейных торжествах или народных гуляниях.](https://7kul.ru/folklor/muzyka/muzyka-dushi-interesnye-svedeniya-o-russkih-narodnyh-muzykalnyh-instrumentah" \l "zaiavka1)

*[к](https://7kul.ru/folklor/muzyka/muzyka-dushi-interesnye-svedeniya-o-russkih-narodnyh-muzykalnyh-instrumentah" \l "zaiavka1)***[Русская гармонь](https://7kul.ru/folklor/muzyka/muzyka-dushi-interesnye-svedeniya-o-russkih-narodnyh-muzykalnyh-instrumentah" \l "zaiavka1)**

[Язычковый инструмент не следует путать с аккордеоном и баяном. Изделие попало в нашу страну вместе с нашествием татаро-монгол. Прародителем гармони является китайский инструмент под названием шен. Массовую популярность и народную любовь изделие получило лишь в 1830 году, пройдя длинный путь из Азии в Россию.](https://7kul.ru/folklor/muzyka/muzyka-dushi-interesnye-svedeniya-o-russkih-narodnyh-muzykalnyh-instrumentah" \l "zaiavka1)

*[оглавлению](https://7kul.ru/folklor/muzyka/muzyka-dushi-interesnye-svedeniya-o-russkih-narodnyh-muzykalnyh-instrumentah" \l "zaiavka1)*

Гармонь состоит из двух полукорпусов, которые по бокам оснащены клавишами и кнопками. Левая сторона используется для аккомпанемента, правая предназначена для игры. В середине инструмента располагается меховое отделение, которое накачивает кислород к звуковым планкам.

Чем гармонь отличается от аккордеона и баяна?

Компактными размерами.

Меньшим количеством октав.

На стандартной модели гармоники исполнитель извлекает лишь диатонические звуки, в исключительных случаях к ним прибавляются хроматические.

Точных данных о том, где и когда был изготовлен первый инструмент, нет. Согласно одной из версий дебютная гармонь собрана в девятнадцатом веке в Германии Ф. К. Бушманом. Если верить иной легенде, то первый инструмент появился именно в России в 19783 году в Санкт-Петербурге. Создателем музыкального изделия является органный мастер Франтишек Киршник, родом из Чехии.

С конца девятнадцатого столетия гармонь считалась национальным инструментом жителей Татарстана.

**Бубен**



Установить точные сведения о дате появления инструмента практически нереально. Его использовали еще во времена язычества для проведения многочисленных ритуалов и обрядов. Подобные изделия представляли собой мембрану из кожи, натянутую на деревянный каркас (обечайку). В России на него подвешивали бубенчики или колокольчики.

Боковые стенки каркаса могут иметь прорези, куда устанавливают металлические пластины круглой формы. Существует множество разновидностей инструмента. Есть модели, созданные специально для шаманов и жрецов. Они издают глухой и низкий звук, который извлекается с помощью палки-колотушки (вощага).

В давние времена на Руси бубном именовали любой ударный инструмент, однако, многие из них позже обрели собственные наименования: литавры, ксилофон и т.д.

Большой популярностью у наших предков пользовались ратные бубны (например, набат). Они отличались огромными габаритами, для их перевозки брали минимум четырех лошадей. Изделия применяли в пехоте и коннице русского войска. Гром инструмента был так страшен, что противники в ужасе разбегались, даже не вступив в сражение.

*Вернуться к* оглавлени**Трещотка**

Один из самых старых музыкальных инструментов, который представляет собой ряд прямоугольных пластинок из древесины, нанизанных на прочный шнурок. При встряхивании изделие выдаёт резкий и трескучий звук. Для создания инструмента берут прочную породу дерева, например, дуб.

Чтобы увеличить громкость между пластинками закрепляют специальные прокладки толщиной около пяти миллиметров. Трещотку часто использовали на ярмарках и выставках для привлечения внимания народа к собственной продукции.

**Деревянные ложки**

Еще один символ русской культуры и творчества. Это единственный музыкальный инструмент, которым можно кушать. Однако наши предки активно использовали ложки из дерева для создания ритмичных звуков.



Изделия, вырезанные из разных пород древесины, используют от двух до пяти штук. Самый популярный вариант – три ложки. Пара зажата в левой руке исполнителя, третьей он стучит по нижней части черепков.

Старинные ложки создавались вручную, без применения высокоточного оборудования, поэтому они получались с толстыми стенками. Изделия отличались прочностью и низким звуком. Некоторые музыканты подвешивали к ним бубенчики, чтобы разнообразить мелодию.

Благодаря ритмичному рисунку и ажурному многозвучию, игра на ложках узнаваема и любима миллионами людей.

[*Вернуться к оглавлению*](https://7kul.ru/folklor/muzyka/muzyka-dushi-interesnye-svedeniya-o-russkih-narodnyh-muzykalnyh-instrumentah#zaiavka1)

**Бубенцы**

Язычковый музыкальный инструмент. Наверняка вы хоть раз в жизни сталкивались с тройкой лошадей, которые бегут, весело звеня бубенчиками. Разве можно с чем-то перепутать подобный звук? Однако, спешим вас разочаровать. Это вовсе не бубенцы, а обычные колокольчики.

Перевернутые чашечки из металла, оснащенные язычком, издают столь знакомый звенящий звук. Получить мелодию от колокольчиков можно лишь в вертикальном положении. А вот бубенцы издают характерный звук при встряхивании.

Они представляют собой полый шарик из металла, внутри которого перекатывается несколько шариков. На нею лошадям их подвешивают исключительно для красоты, а вот другой домашней живности (коровы, козы) помогают не потеряться при выгуле.

**Рубель**



Ударный инструмент, относящийся к одним из самых древних изделий. Наши предки создавали их из подручных материалов: дерево, кожа, кости, металл. Им приписывали волшебную силу и порой использовали для связи с духами. Ударные инструменты, характеризующиеся отсутствием звукового ряда, имеют большие выразительные возможности. Поэтому находят широкое применение в народной музыке.

Рубель или пральник – это предмет домашнего обихода. В старинные времена девушки применяли его для разглаживания белья после стирки. Вещи вручную отжимали, наматывали на скалку и раскатывали ребраком. В итоге даже плохо выстиранное бельё приобретало белоснежный оттенок. Отсюда и появилась в народе пословица: «Не мытьём, так катаньем».

Рубель представляет собой пластину из древесины твердых пород, оснащенный на конце ручкой. С одной стороны пральник был идеально гладким, с другой имел ребристую поверхность. В разных регионах изделие отличалось по форме или декоративным элементам.

Например, во Владимирской губернии, рубели украшали геометрической резьбой и были необычайно длинными. На речке Мезень их делали широкими, слегка расширяющимися к низу. В Ярославской области, помимо геометрической резьбы, пральник порой декорировали объемными фигурами. Иногда ручка рубеля была полой, внутрь нее помещали горошины или иные мелкие элементы. При раскатывании они издавали дополнительный шум.

Старинные русские народные инструменты являются отражением культурного наследия страны. Наши предки не представляли своей жизни без музыки. Она помогала не только весело провести время, но и облегчала выполнение сложных полевых работ. Многие инструменты славяне изготавливали самостоятельно, из подручных материалов. Некоторые из них дошли до современности в неизменном виде, другие слегка трансформировались.

**Библиотекарь:** Пословицы и поговорки – это мудрый совет, тонкая мысль, доброе пожелание. Вовремя сказанные они запоминаются на всю жизнь. Народная мудрость сурово осуждает тех людей, которые стремятся прожить свой век за чужой счет.

Лодырь хочет прожить не трудом, а языком.

Пусть работают дурак да медведь, а я буду в окно глядеть.

Ленивый одну работу два раза делает.

Ленивый всегда так: хлеба давай по пуду, а работать не буду.

Едко высмеивают пословицы и поговорки лентяев.

Девка красива, да прясть ленива.

Голова завита, да делом не занята.

У Федорки всегда отговорки.

Один пашет, а семеро руками машут.

Лентяй сидя спит, лежа работает.

У ленивой пряхи и для себя нет рубахи.

**Подведение итогов конкурса, награждение победителей.**

Б**иблиотекарь 1:**  «Всем спасибо за внимание.»

Б**иблиотекарь 2**: И до новых встреч.

Сценарий мероприятия подготовила ведущий библиотекарь Круглова Г.В.